

МБОУ ДО «Центр дополнительного образования детей»

Согласовано: Ангархаева Е.В.
 Председатель ПК
 Ангархаева Е.В.

Утверждаю: Таряшинова Г.Д.
 Приказ от 03.02.21 № 112
 Директор Таряшинова Г.Д.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Студия «Перевоплощение»

№	Структура	
1.1	Образовательная организация	МБОУ ДО «Центр дополнительного образования детей»
1.2	Название программы	Студия «Перевоплощение»
1.3	Срок реализации	1 год
1.4	ФИО автора, должность	Ангархаева Екатерина Вячеславовна
1.5	Территория, год	Тункинский район, 2021г.
2	Пояснительная записка:	
2.1.	Тип программы	модифицированная
2.2.	Направленность	Социально-педагогическая
2.3.	Актуальность	Актуальность программы определяется необходимостью создания специальных условий для развития эстетических, творческих способностей детей младшего школьного возраста. Театр как вид искусства – школа нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений.
2.4.	Цель	<ul style="list-style-type: none"> - Создавать условия для развития творческих способностей личности ребенка средствами театрального искусства. - Познакомить учащихся с материальным и духовным наследием бурятского народа; формировать черты гражданственности, патриотизма, нравственного поведения, общей культуры.
2.5.	Задачи	<p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать коммуникативные навыки, высокий потенциал нравственности, способствующие социализации детей в обществе; - формировать гражданственность и патриотизм; - создавать в объединении творческую атмосферу сотрудничества и взаимопомощи; - активизировать совместную деятельность педагога и родителей по воспитанию театральной культуры; - формировать умения общаться со

		<p>сверстниками в различной социальной среде.</p> <p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способствовать освоению навыков театрального творчества, овладению приемами перевоплощения детей на сцене, закрепить их на практике; - систематизировать и закрепить имеющиеся знания, постепенно изучать новые понятия; <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способствовать расширению кругозора и познавательной активности детей; - ознакомить с историей театра; - развивать сценическую речь, сценическое движение, приёмы перевоплощения детей на сцене, память, воображение, логическое мышление, творческие способности, волевые качества (активность, целеустремлённость, эмоциональную устойчивость). - формировать у детей представление об искусстве как творческом процессе на примере творчества актеров Бурятии, уважение к деятельности; - приобщать к истории культуры родного края и современному художественному творчеству; - развивать творческие способности и навыки учащихся, расширять представления о разнообразии искусства родного края; - Изучение истории родного края, обычаев, традиций и духовной культуры бурятского народа. - Приобретение знаний основ бурятской культуры и искусства. - Воспитание любви к родителям, близким, изучение и сохранение семейных традиций.
2.6.	Отличительные особенности программы	<p>Особенность данной программы состоит в ее интегрированности, что позволяет сочетать эстетическое, интеллектуальное, нравственное, патриотическое воспитание. Дает возможность сочетания разных видов деятельности и форм работы, налаживание связей между урочной и внеурочной сферами жизни. Кроме того, у программы есть единый связующий стержень – историко-культурологическое содержание, которое заключается в изучении истории, традиций бурятского народа и других народностей.</p>
2.7.	Возраст детей	8-15 лет
2.8.	Продолжительность занятий	3 часа
2.9.	Формы занятий	групповые и индивидуальные.
2.10.	Режим занятий	очно
2.11.	Ожидаемые результаты	Ожидаемым результатом является постановка миниатюры или спектакля, выступление перед

		зрителями или видео-постановка спектакля.																																																																																										
2.12.	Способы определения результативности	К концу освоения первого модуля дети овладевают знаниями: -о театральной лексике; -об истории театра; -о жанрах художественного слова; -о тренингах на внимание, воображение, раскрепощение; -о правилах работы над развитием голосового аппарата; -о нормах литературного произношения; -о последовательности работы над текстом;																																																																																										
2.13.	Формы контроля	Анализ практического задания, наблюдение																																																																																										
3.	Учебно-тематический план:	<table border="1"> <thead> <tr> <th>№ п/п</th> <th>Наименование разделов и тем</th> <th>Всего часов</th> <th>Теор.</th> <th>Практ.</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>Введение: основные тенденции мировой художественной культуры</td> <td>3</td> <td>2</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>История театрального искусства России</td> <td>12</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2.1</td> <td>Художественная история искусства Бурятии</td> <td></td> <td>2</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>2.2</td> <td>Творчество классиков театра Бурятии.</td> <td></td> <td>2</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>2.3</td> <td>Театральная терминология.</td> <td></td> <td>2</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>2.4</td> <td>Общие сведения о профессии «артист».</td> <td></td> <td>2</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Актерское мастерство.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>3.1</td> <td>Сценическое внимание</td> <td>36</td> <td></td> <td>9</td> </tr> <tr> <td>3.2</td> <td>Сценическое воображение</td> <td></td> <td></td> <td>9</td> </tr> <tr> <td>3.3</td> <td>Преодоление мышечных зажимов</td> <td></td> <td></td> <td>9</td> </tr> <tr> <td>3.4</td> <td>(релаксация). Коммуникативные игры, тренинги</td> <td></td> <td></td> <td>9</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>Сценическая речь.</td> <td>18</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>4.1</td> <td>Голосоведение и артикуляция.</td> <td></td> <td>3</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>4.2</td> <td>Определение логики текста.</td> <td></td> <td>3</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>4.3</td> <td>Развитие памяти, разучивание текста.</td> <td></td> <td></td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>Сценическое движение.</td> <td>18</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>5.1</td> <td>Координация</td> <td></td> <td></td> <td>9</td> </tr> </tbody> </table>	№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теор.	Практ.	1	Введение: основные тенденции мировой художественной культуры	3	2	1	2	История театрального искусства России	12			2.1	Художественная история искусства Бурятии		2	1	2.2	Творчество классиков театра Бурятии.		2	1	2.3	Театральная терминология.		2	1	2.4	Общие сведения о профессии «артист».		2	1	3	Актерское мастерство.				3.1	Сценическое внимание	36		9	3.2	Сценическое воображение			9	3.3	Преодоление мышечных зажимов			9	3.4	(релаксация). Коммуникативные игры, тренинги			9	4	Сценическая речь.	18			4.1	Голосоведение и артикуляция.		3	3	4.2	Определение логики текста.		3	3	4.3	Развитие памяти, разучивание текста.			6	5	Сценическое движение.	18			5.1	Координация			9
№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теор.	Практ.																																																																																								
1	Введение: основные тенденции мировой художественной культуры	3	2	1																																																																																								
2	История театрального искусства России	12																																																																																										
2.1	Художественная история искусства Бурятии		2	1																																																																																								
2.2	Творчество классиков театра Бурятии.		2	1																																																																																								
2.3	Театральная терминология.		2	1																																																																																								
2.4	Общие сведения о профессии «артист».		2	1																																																																																								
3	Актерское мастерство.																																																																																											
3.1	Сценическое внимание	36		9																																																																																								
3.2	Сценическое воображение			9																																																																																								
3.3	Преодоление мышечных зажимов			9																																																																																								
3.4	(релаксация). Коммуникативные игры, тренинги			9																																																																																								
4	Сценическая речь.	18																																																																																										
4.1	Голосоведение и артикуляция.		3	3																																																																																								
4.2	Определение логики текста.		3	3																																																																																								
4.3	Развитие памяти, разучивание текста.			6																																																																																								
5	Сценическое движение.	18																																																																																										
5.1	Координация			9																																																																																								

	вестибулярного аппарата.			
5.2	Движенческие функции человека и животных.		3	6
6	Репетиция постановки.	21	2	19
7	Выступления	36		36
	Всего:	144	21	123

Учебно-тематический план
второго года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теор.	Практ.
1	Введение: основные тенденции мировой художественной культуры.	3	3	
2	История театрального искусства России.	18		
2,1	Художественная история искусства Бурятии и других народов.		6	
2.2	Творчество классиков театра г. Улан-Удэ		6	
2.3	Театральная терминология.		6	
3	Актерское мастерство.	72		
3.1	Сценическое действие.		3	9
3.2	Сценическое воображение.		3	9
3.3	Сценическое внимание.		3	9
3.4	Преодоление мышечных зажимов		3	9
3.5	(релаксация).		3	9
3.6	Коммуникативные игры, тренинги. Народные игры.		3	9
4	Сценическая речь	42		
4.1	Голосоведение и артикуляция		3	6
4.2	Определение логики текста.		3	6
4.3	Развитие памяти, разучивание текста.		3	9
4.4	Распределение дыхания по тексту.		3	9
5	Сценическое движение.	30		
5.1	Координация вестибулярного		3	3

	аппарата.			
5.2	Движенческие функции человека и животных.		3	3
5.3	Действие с предлагаемым предметом.		3	3
5.4	Действие в предлагаемых обстоятельствах.		3	3
5.5	Этюд.		3	3
6	Грим.	12		
6.1	Общие сведения.		3	
6.2	Грим персонажа.			9
7	Репетиции постановки.	36		36
8	Выступления.	3		3
	Всего:	216	69	147

Учебно-тематический план
третьего года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теор.	Практ.
1	Введение: основные тенденции мировой художественной культуры.	3	3	
2	История театрального искусства России.	18		
2,1	Художественная история искусства Бурятии и других народов.		6	
2.2	Творчество классиков театра г. Улан-Удэ		6	
2.3	Театральная терминология.		6	
3	Актерское мастерство.	72		
3.1	Сценическое действие.		3	9
3.2	Сценическое воображение.		3	9
3.3	Сценическое внимание.		3	9
3.4	Преодоление мышечных зажимов		3	9
3.5	(релаксация).		3	9
3.6	Коммуникативные игры, тренинги. Народные игры.		3	9
4	Сценическая речь	42		
4.1	Голосоведение и артикуляция		3	6

		4.2	Определение логики текста.		3	6
		4.3	Развитие памяти, разучивание текста.		3	9
		4.4	Распределение дыхания по тексту.		3	9
		5	Сценическое движение.	30		
		5.1	Координация вестибулярного аппарата.		3	3
		5.2	Движенческие функции человека и животных.		3	3
		5.3	Действие с предлагаемым предметом.		3	3
		5.4	Действие в предлагаемых обстоятельствах.		3	3
		5.5	Этюд.		3	3
		6	Грим.	12		
		6.1	Общие сведения.		3	
		6.2	Грим персонажа.			9
		7	Репетиции постановки.	36		36
		8	Выступления.	3		3
			Всего:	216	69	147
3.1.	Перечень разделов, тем	<p>Раздел 1. Введение. Основные тенденции мировой художественной культуры.</p> <p>Раздел 2. История театрального искусства России. Тема 2.1. Художественная история искусства Бурятии Тема 2.2. Творчество классиков театра. Тема 2.3. Театральная терминология.</p> <p>Раздел 3. Актерское мастерство. Тема 3.1. Сценическое внимание. 1. Упражнения - тренировки, концентрирующие и развивающие внимание 2. Игры «Жмурки», «Моргалки», «Третий лишний» и т.д. 3. Обрядовые игры с использованием присказок, поговорок, припевок. Тема 3.2. Сценическое воображение. 1. Упражнения – тренировки, развивающие воображение «Прогулка на природе», «Лабиринт». 2. Этюды «Герой Эллады», «Старый замок» и т.д. Тема 3.3. Преодоление мышечных зажимов (релаксация). 1. Упражнения – тренировки, гимнастика лица.</p>				

		<p>Тема 3.4. Коммуникативные игры, тренинги «Окно в природу», «Зоопарк».</p> <p>Раздел 4. Сценическая речь.</p> <p>Тема 4.1. Голосоведение и артикуляция.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Произношение звукоряда. 2. Изучение соединительных согласных. 3. Артикуляционные упражнения. <p>Тема 4.2. Определение логики текста.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выразительное чтение текста. 2. Смысловый анализ. <p>Тема 4.3. Развитие памяти, разучивание текста.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Упражнения, развивающие эмоциональную память «Кино наоборот», «Что? где? когда?» и т.д. 2. Разучивание текста. <p>Раздел 5. Сценическое движение.</p> <p>Тема 5.1. Координация вестибулярного аппарата.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Упражнения «Шаги – цели» и т.д. <p>Тема 5.2. Движенческие функции человека и животных.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Типичные повадки животных. 2. Физиологические особенности человека. <p>Раздел 6. Репетиция постановки.</p> <p>Раздел 7. Выступления.</p> <p style="text-align: center;">Содержание программы второго года обучения</p> <p>Раздел 1. Введение.</p> <p>Основные тенденции мировой художественной культуры.</p> <p>Раздел 2. История театрального искусства России.</p> <p>Тема 2.1. Художественная история искусства Бурятии и других народов.</p> <p>Тема 2.2. Творчество классиков театра г. Улан-Удэ.</p> <p>Тема 2.3. Театральная терминология.</p> <p>Раздел 3. Актерское мастерство.</p> <p>Тема 3.1. Сценическое внимание.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Упражнения - тренинги, концентрирующие и развивающие внимание 2. Игры «Зоркий глаз», «Слова, слова, слова» и т.д. 3. Обрядовые игры с использованием присказок, поговорок, припевок. <p>Тема 3.2. Сценическое воображение.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Упражнения – тренинги, развивающие воображение «Познай себя», «Сказочные персонажи». 2. Этюды «Волшебный лес», «Театр пейзажа», «Сновидение». <p>Тема 3.3. Преодоление мышечных зажимов (релаксация).</p>
--	--	---

		<p>1. Упражнения – тренировки, гимнастика лица.</p> <p>Тема 3.4. Сценическое действие.</p> <p>1. Понятие «Сценическое действие».</p> <p>2. Развитие внутренней собранности, организованности, чувство партнера путем упражнений «Третий лишний», «Садовник».</p> <p>Тема 3.5. Коммуникативные игры, тренировки «Диалог», «Интервьюирование».</p> <p>Тема 3.6. Народные игры «Хохорхамга-шаалга», носила прежде обрядовый характер, отображая условно мор, падеж скота от болезней. Играющие убегали от "слепой бабы" как от слепой силы, от злой судьбы. Теперь обрядовый смысл забылся и получилась веселая детская игра вроде "Жмурок".</p> <p>В краю потомственных скотоводов много разнообразных игр, участники которых изображают животных (лошадей, верблюдов, волков, маралов и др.) или используют кости животных (разные виды игры "Шагай", игры "Хонгордоолго", "Таалсалга"). В популярных среди молодежи шуточных танцах-играх часто также изображаются действия животных или птиц ("Медвежий танец" - "Баабгайнаадан", "Танец тетеревов" - "Хурайнаадан"). В этих танцах-играх нашел отражение охотничий промысел, распространенный в лесных районах Бурятии.</p> <p>Раздел 4. Сценическая речь.</p> <p>Тема 4.1. Голосоведение и артикуляция.</p> <p>1. Произношение звукоряда.</p> <p>2. Изучение соединительных согласных.</p> <p>3. Артикуляционные упражнения.</p> <p>Тема 4.2. Определение логики текста.</p> <p>1. Выразительное чтение текста.</p> <p>2. Смысловой анализ.</p> <p>Тема 4.3. Развитие памяти, разучивание текста.</p> <p>1. Упражнения, развивающие эмоциональную память «Кино наоборот», «Что? где? когда?» и т.д.</p> <p>2. Разучивание текста.</p> <p>Тема 4.4. Распределение дыхания по тексту.</p> <p>1. Развитие голосовых данных, умение владеть голосовым аппаратом.</p> <p>2. Дыхательная гимнастика.</p> <p>3. Работа с пространством и внимание к отзвукам.</p> <p>4. Координация комплексного дыхания (рисуем выдохом картину).</p> <p>Раздел 5. Сценическое движение.</p> <p>Тема 5.1. Координация вестибулярного аппарата.</p> <p>1. Упражнения «Шаги – цели» и т.д.</p> <p>Тема 5.2. Движенческие функции человека и животных.</p> <p>1. Типичные повадки животных.</p>
--	--	---

		<p>2. Физиологические особенности человека.</p> <p>Тема 5.3. Действие с предлагаемым предметом.</p> <p>1. Наделение предмета свойством, совершение по отношению к предмету целенаправленных действий.</p> <p>2. Упражнения с мячом, кеглями, скакалкой, обручами, книгой и т.д.</p> <p>3. Упражнение со стулом.</p> <p>Тема 5.4. Действие в предлагаемых обстоятельствах.</p> <p>1. Понятие «Предлагаемое обстоятельство».</p> <p>2. Упражнения «в киностудии», «в школе» и т.д.</p> <p>3. Упражнения со стулом.</p> <p>Тема 5.5. Этюд</p> <p>1. Логика построения этюда.</p> <p>2. Этюд на тему сказок.</p> <p>3. Самостоятельная работа детей над этюдом.</p> <p>Раздел 6. Грим.</p> <p>Тема 6.1. Общие сведения.</p> <p>1. Виды грима.</p> <p>2. Как наложить грим?</p> <p>Тема 6.2. Грим персонажа.</p> <p>1. Практическое самостоятельное задание.</p> <p>Раздел 7. Репетиция постановки.</p> <p>Раздел 8. Выступления.</p> <p style="text-align: center;">Содержание программы третьего года обучения</p> <p>Раздел 1. Введение.</p> <p>Основные тенденции мировой художественной культуры.</p> <p>Раздел 2. История театрального искусства России.</p> <p>Тема 2.1. Художественная история искусства</p> <p>Тема 2.2. Творчество классиков театра.</p> <p>Тема 2.3. Театральная терминология.</p> <p>Раздел 3. Актерское мастерство.</p> <p>Тема 3.1. Сценическое внимание.</p> <p>1. Упражнения - тренировки, концентрирующие и развивающие внимание</p> <p>2. Игры «Удивительные состязания», «Всех скороговорок не перескороговоришь», «Магические фигуры».</p> <p>3. Обрядовые игры с использованием присказок, поговорок, припевок.</p> <p>Тема 3.2. Сценическое воображение.</p> <p>1. Упражнения – тренировки, развивающие воображение «Хранитель тайн», «Игры индейцев», «Сиамские близнецы».</p> <p>2. Этюды на свободную тему.</p> <p>Тема 3.3. Преодоление мышечных зажимов (релаксация).</p>
--	--	---

		<p>1. Упражнения – тренировки, гимнастика лица. Тема 3.4. Сценическое действие.</p> <p>1. Понятие «Сценическое действие».</p> <p>2. Развитие внутренней собранности, организованности, чувство партнера путем упражнений «Пластинчик», «Пеленгатор».</p> <p>Тема 3.5. «Оценка факта» (событие).</p> <p>1. Понятие «событие».</p> <p>2. Понятие «мотивация».</p> <p>3. Понятие «сюжет». (5 событийных моментов постановки спектакля, над которым работает коллектив).</p> <p>Тема 3.6. Сценический образ.</p> <p>1. Понятие «сценический образ».</p> <p>2. Определение образа персонажей спектакля.</p> <p>Тема 3.7. Коммуникативные игры, тренировки «Автопортрет», «Кино и зритель».</p> <p>Тема 3.8. Игры народов мира (Англия, Швеция, Германия)</p> <p>Раздел 4. Сценическая речь.</p> <p>Тема 4.1. Голосоведение и артикуляция.</p> <p>1. Произношение звукоряда.</p> <p>2. Изучение соединительных согласных.</p> <p>3. Артикуляционные упражнения.</p> <p>Тема 4.2. Определение логики текста.</p> <p>1. Выразительное чтение текста.</p> <p>2. Смысловый анализ.</p> <p>Тема 4.3. Развитие памяти, разучивание текста.</p> <p>1. Упражнения, развивающие эмоциональную память.</p> <p>2. Разучивание текста.</p> <p>Тема 4.4. Распределение дыхания по тексту.</p> <p>1. Развитие голосовых данных, умение владеть голосовым аппаратом.</p> <p>2. Дыхательная гимнастика.</p> <p>3. Работа с пространством и внимание к отзвукам.</p> <p>4. Координация комплексного дыхания (рисуем выдохом картину).</p> <p>Тема 4.5. Развитие памяти разучивание текста.</p> <p>1. Упражнения развивающие память.</p> <p>Тема 4.6. Ритмический рисунок стиха.</p> <p>1. Работа над интонацией.</p> <p>2. Умение эмоционально и выразительно преподнести репертуар.</p> <p>3. Построение авторской фразы.</p> <p>4. Отличительные различия стихотворения от прозы.</p> <p>5. Приемы разучивания стиха: а) проигрывание; б) речепластика; в) сталкивание смыслов; г) чувство ритма; д) выделение голосом существительных родительного падежа и конкретных прилагательных; е)</p>
--	--	---

		<p>строковая пауза; ё) выговаривание строки на «крепком» дыхании.</p> <p>Раздел 5. Сценическое движение.</p> <p>Тема 5.1. Движенческие функции человека и животных.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Типичные повадки животных. 2. Физиологические особенности человека. <p>Тема 5.2. Действие с предлагаемым предметом.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Наделение предмета свойством, совершение по отношению к предмету целенаправленных действий. 2. Упражнения с мячом, кеглями, скакалкой, обручами, книгой и т.д. 3. Упражнение со стулом. <p>Тема 5.3. Действие в предлагаемых обстоятельствах.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие «Предлагаемое обстоятельство». 2. Упражнения «в киностудии», «в школе» и т.д. 3. Упражнения со стулом. <p>Тема 5.4. Объект внимания.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие «объект внимания». 2. Определение объекта внимания для персонажей спектакля. 3. Обращение к объекту внимания. <p>Тема 5.5. Этюд.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Этюд на тему «Я вижу мир». 2. Этюды с мячом. <p>Раздел 6. Грим.</p> <p>Тема 6.1. Общие сведения.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Виды грима. 2. Как наложить грим? 3. Грим персонажа. 4. Практическое самостоятельное задание. <p>Раздел 7. Репетиция постановки.</p> <p>Раздел 8. Выступления.</p>
3.2.	Кол-во часов по темам (теория, практика, всего)	1 год – 144 2-3 год - 224