

Муниципальное образование «Тункинский район»
Управление образования Тункинского района
МБОУ ДО «Центр дополнительного образования детей»

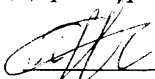
Согласовано:

Зам.директора по УВР

_____ Г.Д.Таряшинова

Утверждаю:

Директор МБОУ ДО ЦДОд

 _____ А.А.Пахахинов

Образовательная программа
«Детского фольклорного ансамбля «Подснежник»

Программу составила: Закамельская М.В.

Должность: педагог дополнительного образования

Направленность деятельности: художественно-эстетическая

Продолжительность освоения программы: 4 года

Возраст учащихся: 12 – 13 лет

Утверждено педагогическим советом ЦДОд

Протокол №__ от «__» _____ 2018 года

с.Кырен

2018 год

Пояснительная записка

Актуальность. Образовательная программа детского фольклорного ансамбля «Подснежник» ориентирована на воспитание ребенка в традициях народной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней, развитие художественного вкуса, формирование эстетического чувства, воспитание личности и чувства коллективизма.

Фольклор – коллективное творчество народа, вобравшее в себя его вековой жизненный опыт и знание. Обращение к фольклору сегодня имеет глубокий социальный смысл, являясь средством эстетического, нравственного и патриотического воспитания детей и юношества.

Сегодня, в условиях нарастающей урбанизации общества проблема сохранения традиционных фольклорных ценностей ощущается все более остро. Одной из сторон процесса урбанизации является постепенное угасание традиций народного песенного творчества в современной среде. Уходит из жизни детей и «живой» фольклор: ребята не слышат ни колыбельных песен, ни «сказок на ночь»; утрачиваются традиционные детские игры, песни, потешки, народные традиции, столь необходимые для разностороннего, полноценного развития личности ребенка. Одним из основных базисов изучения фольклора в сельской среде является дополнительное образование детей.

В связи с изложенным, детский фольклорный ансамбль «Подснежник» видится руководителю как центр духовного общения детей и их родителей на основе изучения народного творчества.

Направленность программы –художественно-эстетическая.

Настоящая программа построена с учетом возрастных и психологических особенностей детей и направлена на развитие эмоциональной сферы ребенка, его эстетического чутья, а также на стимулирование творческой деятельности по освоению народной культуры.

Мудрость и простота, органично сочетающиеся в фольклоре, помогают донести до учащихся высокие нравственные идеалы русского народа. Воспитание трудолюбия, милосердия, терпимости, честности; уважение к старшим, забота о младших – заповеди народной педагогики, которые служат своеобразным ориентиром данной программы, ее духовным компасом.

Программа является образовательной, подготавливающей в доступной и увлекательной форме к полноценным знаниям по устному народному творчеству, вовлекает детей в творческую художественную деятельность.

Реализация настоящей программы требует от педагогов определённых личностных качеств: развитого чувства ответственности, терпения, быстрой ориентировки в ситуации, способности увлечь и заинтересовать учащихся, найти нестандартное решение проблем и индивидуальный подход к воспитанникам.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – приобщение детей, а также их родителей к национальной культуре, традициям, обычаям и обрядам, песенному фольклору различных регионов России, исполнение произведений народного творчества, приобретение и совершенствование навыков народной хореографии, развитие сценического мастерства детей и взрослых средствами совместных театрализованных представлений, праздников, концертов.

ЗАДАЧИ

Воспитательные:

Воспитание любви и уважения к традициям родного края;

Создание сплоченного коллектива единомышленников, творческого объединения детей;

Воспитание личности, стремящейся к нравственному совершенствованию.

Формированию качеств гражданина и патриота.

Образовательные:

Формировать у ребят исполнительские навыки в области пения, движения, музицирования;

Формировать специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления).

Помочь учащимся освоить музыкально-игровой, хороводный, плясовой, детский репертуар, приуроченный к традиционным праздникам народного календаря;

Развивающие:

Развитие музыкального слуха;

Развитие творческих способностей, навыков импровизации;

Развитие социальной, познавательной, творческой активности детей

Отличительная особенность

Программа «национально-музыкальный фольклор» направлена на развитие личности ученика к познанию и творчеству, сохранению национальных духовных ценностей, принципов преемственности, формирование общей культуры личности обучающихся на основе песенно-музыкальных традиций разных народов.

Содержание работы фольклорного ансамбля еще одна отличительная особенность программы.

1.РАСПЕВКА.

Вокально-хоровые навыки вырабатываются и закрепляются во время распевания. Время для распевания определяется руководителем в зависимости от творческих целей и конкретной ситуации. Упражнения должны быть разнообразны по музыкальному материалу и техническим задачам. Одни упражнения расширяют диапазон голоса, другие укрепляют дыхание, третьи развивают гармоничный слух, улучшают дикцию.

- Начинать распев лучше в среднем регистре, удобном для всех, с постепенным расширением диапазона голоса.

- Распевание гласных звуков в определенном изучаемом диалекте. Использование простейших попевок в различном диапазоне.

- Использование отдельных интонаций новых песен.

2. РАЗУЧИВАНИЕ НОВОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ ФОЛЬКЛОРА

- Рассказ о новых песнях: ГДЕ, ЗАЧЕМ, КАК они исполнялись.

- Прослушивание песни в аутентичном исполнении (экспедиционные записи).

- Совместное пение с этнографическим образцом или пение с учителем.

- Самостоятельное пение в удобном регистре.

3. ПОВТОРЕНИЕ И ЗАКРЕПЛЕНИЕ МАТЕРИАЛА.

1. Декламация песенных текстов в ритме напева с точным диалектным произношением.

2. Совместно с этнографическим образцом (проверочное) пение.

3. Самостоятельное пение в удобном регистре. Необходимо менять запевалу, пробовать всех, что дает возможность активизировать работу каждого. Пение отдельными группами по 2-3 человека для выявления единого тембрового и динамического звучания.

4. ЗАНЯТИЕ С ДВИЖЕНИЕМ.

Репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей участников фольклорного ансамбля. Песни с хореографическими движениями должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцем. Пение с движением влияет на качество хорового звучания: дети уверенно интонируют, у них укрепляется дыхание, улучшается дикция. Игра- любимая форма времяпровождения малышей. В народной игре дети учатся подчиняться правилам. Игра сближает детей в едином настроении. В игре исчезает недоверие друг другу, стираются различия между детьми. Особую радость детям доставляют ролевые игры, в которых происходит перевоплощение в каких-либо персонажей. При этом передают свое отношение к персонажу через интонационную «игру» голосом в диалоге. Это роднит игру с искусством театра. Здесь могут быть использованы шуточные песни-дразнилки.

5. НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ.

Даются сведения о народных инструментах, исторических, музыковедческих материалах, отражающих роль народного инструментального творчества в жизни разных слоев общества. Обучение игре на инструменте предусматривает индивидуальные и групповые занятия.

Цель обучения : формирование у ребенка умений играть на народных инструментах в ансамбле, применяя вокальные и танцевальные навыки. За время занятий учащиеся должны:

- овладеть элементарными приемами игры на инструменте;
- уметь держать заданный ритм и темп;
- уметь петь и аккомпанировать песню.

Организация образовательного процесса

Образовательная программа фольклорного ансамбля «Подснежник» предназначена для комплексного изучения фольклора детьми от 7 до 17 лет.

Такой значительный возрастной диапазон требует деления ее содержания на этапы освоения традиционной народной культуры и распределения детей по следующим группам:

первая группа включает детей младшего школьного возраста (от 7 до 9 лет);

вторая группа – детей среднего школьного возраста (от 9 до 13 лет);

третья группа – старшего школьного возраста (от 13 до 17 лет).

Реализация программы рассчитана на 5 лет

Количество детей в группах младшего школьного возраста – примерно 12-15 человек. Такая группа является оптимальной для организации игровой и певческой деятельности младших школьников и создания творческой атмосферы на занятиях. Для детей первого года обучения – занятия проходят четыре часа в неделю.

Количество учащихся во второй и третьей группах – 10-12 человек. Такая группа оптимальна как для фольклорного ансамбля (число детей соответствует оптимальному количеству участников аутентичного фольклорного коллектива), так и для осуществления индивидуального подхода к обучению ребенка. Для детей второго и последующего года обучения занятия проходят три раза в неделю по два часа.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей. Что предполагает возможную необходимую коррекцию времени и режима занятий.

Формы и методы обучения

В процессе обучения используются следующие формы работы:

- практические тематические занятия;
- беседы;
- мастер-класс народных исполнителей и умельцев
- фольклорные праздники;
- отчетные концерты;
- совместный досуг детей и родителей.

При изучении тем используются:

- наглядные пособия;
- изделия народных промыслов
- традиционные предметы домашнего обихода;
- национальные костюмы;
- фото, аудио, видеоматериалы.

Очень важной и плодотворной формой работы является **фольклорный праздник**. Именно он создает условия, наиболее приближенные к естественному бытованию фольклора. В фольклорном ансамбле «Подснежник» праздники приурочивают к наиболее важным датам народного календаря: «Рождество», «Сагаалган», «Масленица», «Сурхарбан». Формы проведения праздника разнообразны: инсценировки, концерты, игры. Подобная форма работы интересна еще и потому, что на празднике не бывает пассивных зрителей: каждый из присутствующих вовлечен в песню, танец, игру. Важным является и этап подготовки к празднику, когда дети совместно с родителями украшают кабинет, готовят традиционные угощения, создают костюмы, атрибуты праздника.

Для полноценного включения детей в процесс ансамблевого пения необходимо использовать формы групповой и индивидуальной работы:

- сольное пение фрагментов или всей песни;
- пение маленькими группами (по 2-3 человека), где каждый голос хорошо слышен, поможет участникам коллектива проявить свои индивидуальные вокальные возможности, почувствовать уверенность.

В период становления фольклорного коллектива одна из важнейших задач – выявление потенциальных вокально-творческих возможностей каждого участника. В исполнительском процессе важна активная и порой «ведущая» роль каждого. Участники ансамбля – равноправные « создатели» песни; от каждого из них зависит качество исполнения, тонус коллективного звучания, эмоциональное состояние всего ансамбля. Голос каждого певца, обладая неповторимым тембром, добавляет новый оттенок или свою собственную окраску в звучащую « палитру » ансамбля.

Этапы реализации программы.

Первый этап – первый год обучения для малышей младшего школьного возраста от 7 до 9 лет – этап «вхождения» в народное искусство, первого практического знакомства с ним. Основными видами деятельности детей на занятиях фольклором являются : игры (

музыкальные и словесные), пение. Участники впервые знакомятся с народным календарем, народными праздниками и обрядами.

Второй этап - второй год обучения для детей среднего школьного возраста от 9 до 13 лет – направлен на интенсивное освоение фольклорных традиций. На этом этапе уделяется большое внимание изучению праздников и обрядов. Работа над освоением народной хореографии, простыми и усложненными движениями, естественностью движений во время исполнения песен.

Третий этап – третий и четвертый год обучения для старшего школьного возраста от 13 до 17 лет. На третьем этапе ребята занимаются зимними и весенними праздниками, семейно-бытовыми праздниками и обрядами, с жанрами связанными с основными моментами в жизни человека: рождение, вступление в брак, проводы в армию, смерть.

На этом этапе предполагается также профессиональное осмысление выбранного вида деятельности, ориентация на повышение исполнительского мастерства в музыкальных училищах, а в дальнейшем – в высших учебных заведениях.

Программой предусматривается свободная, открытая и гибкая система добра в группы не только первого и второго этапов, но и третьего этапа обучения.

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо:

1. Кадровое обеспечение:

- Педагоги дополнительного образования по различным направлениям деятельности: музыкальный фольклор, народная хореография.
- Аккомпаниатор.

2. Техническое дидактическое оснащение программы

Для успешного проведения занятий требуется:

- большое, хорошо освещенное помещение;
- набор традиционных музыкальных инструментов;
- комплект сценических костюмов, реквизит, декорации. Они могут быть изготовлены совместно детьми и родителями;
- аудио- и видеоматериалы для прослушивания и просмотра коллективов фольклорного направления;
- песенный материал, собранный в сборниках и фольклорных экспедициях;
- наглядный материал
- дидактический материал
- пособия по народному творчеству
- разработанные сценарии игр и праздников.

Прогнозируемые результаты реализации программы

К концу первого года обучения воспитанник должен знать:

- 1) детские жанры народно-песенного творчества (считалки, песни- игры, игры-загадки;
- 2) знать об обряде проведения « Масленицы»;
- 3) некоторые жанры песен

К концу I года обучения воспитанник должен уметь:

1. Чисто интонировать унисоны
2. Свободно координировать между голосом и движениями
3. Петь не менее 4 песен
4. Водить хоровод и приплясывать в песнях
5. Играть на ложках простейшие ритмы и применять в процессе пения.

К концу II года обучения воспитанник должен знать:

1. Музыкальную терминологию, применяемую на занятиях.
2. Виды хоровода
3. Зимний цикл обрядов.
4. Весенний цикл обрядов. Масленица. Троица.
5. Некоторые жанры песен – хороводная, игровая.
6. Особенности национального костюма жителей различных местностей.

К концу II года обучения воспитанник должен уметь:

1. Чисто интонировать унисоны.
2. Применять в попевах простейшее двухголосье.
3. Свободно координировать между голосом и движениями
4. Петь не менее 6 песен
5. Водить хоровод и приплясывать в песнях
6. Совершенствовать навык игры на простейших музыкальных инструментах (ложки, бубен)

К концу III года обучения воспитанник должен знать:

1. Народные праздники. Подвижные и постоянные сроки празднования. Народные гуляния
2. петь эмоционально соло и в ансамбле по 2-3 человека.
3. Некоторые жанры песен – хороводная, игровая.
4. Особенности национального костюма жителей различных местностей.

5. История костюма. Одежда как оберег.

К концу III года обучения воспитанник должен уметь:

1. Управлять своим певческим дыханием, дикцией, артикуляцией.
2. Чисто интонировать унисоны.
3. Применять в попевах двух голосье.
4. Свободно координировать между голосом и движениями.
5. Петь не менее 7 песен.
6. Водить хоровод и приплясывать в песнях.
7. Совершенствовать навык игры на простейших музыкальных инструментах (ложки, бубен).

К концу IV года обучения воспитанник должен знать:

1. Календарные и семейные обряды, обычаи, их символику, народный календарь;
2. Петь эмоционально соло и в ансамбле по 2-3 человека.
3. Некоторые жанры песен – хороводная, игровая.
4. Особенности национального костюма жителей различных местностей.
5. История костюма. Одежда как оберег.

К концу IV года обучения воспитанник должен уметь:

1. Управлять своим певческим дыханием, дикцией, артикуляцией.
2. Чисто интонировать унисоны.
3. Применять в попевах двух голосье.
4. Свободно координировать между голосом и движениями.
5. Петь не менее 7 песен.
6. Водить хоровод и приплясывать в песнях.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ «МЫ ИГРАЕМ И ПОЕМ»

Цель: Дать учащимся основные знания в области народного творчества, способствовать воспитанию интереса к народной музыке, традициям и обрядам.

Задачи:

- Умение петь простейшие попевки, звучать в примарной зоне.
- Игра на простейших музыкальных инструментах (ложки)
- Умение петь на «цепном дыхании» свободно; чисто интонировать унисоны.
- Умение двигаться в ритме музыки простейшими шагами.
- Знание о Масленице, когда ее празднуют.
- Проведение семейного праздника «Масленица».
- Знание жанров: скороговорка, считалка, загадка (отличия).
- Умение водить хоровод, играть в игры.

Учебно-тематический план первого года обучения (4 часа в неделю, 2+2)

№	Содержание и виды работ	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1.	Музыкальный фольклор	20	35	55
2.	Народная хореография	5	20	25
3.	Фольклорный театр	2	6	8
4.	Народная игра	5	27	32
5.	Игра на народных инструментах	6	18	24
	Итого:	38	106	144

Содержание программы первого года обучения

1. Музыкальный фольклор

Работа над навыками пения в ансамбле, развитие музыкального слуха на основе фольклорного материала; работа над певческим звуком в народной манере, над единой манерой исполнения, расширение диапазона. Разучивание попевок от узкообъемных до октавных. Воспитание навыков многоголосного пения. Исполнение произведений: плясовые и хороводные, протяжные и архаичные обрядовые песни, частушки и страдания. Слушание записей аутентичных материалов, произведений, связанных с соединением фольклора и современной музыки; знакомство с самостоятельными детскими и взрослыми, профессиональными и аутентичными фольклорными коллективами.

2. Народная хореография

Работа над освоением народной хореографии, простыми и усложненными движениями, естественностью движений во время исполнения песен. Упражнения разного ритмоисполнения (хлопки руками, ногами и т. д.); шаговые упражнения; упражнения для ног – от простой дроби до «пересека»; упражнения для пластичного движения рук; работа над исполнением кадрили, хороводов, ехоров, плясок.

3. Фольклорный театр

Приобщение детей к эстетике народной театральной культуры, развитие актерских способностей, коммуникабельности. Работа над постановкой праздников

«Рождественские посиделки», «Масленица», «Сагаалган», «Сурхарбан», «Троицкие гулянья», «Ярмарочные гулянья» и др. Педагог использует элементы театрализации, ролевой игры.

4. Народная игра

Активное использование на занятиях народных игр независимо от периода обучения и возраста обучающихся. Изучение структуры игры. Ее отдельных элементов и механизмов их взаимодействия.

5. Игра на народных шумовых инструментах.

Обучить детей игре на народных шумовых инструментах, таких как ложки, бубен, трещотки, рубель и др. Изучение структуры игры, различных методов и приёмов игры, а также выбивание различных ритмических фигур.

ЛОГИКА построения программы: от простого к сложному; от эмоционально-практического освоения (игры, считалки, заклички и др. жанры народного творчества) к духовно-смысловому анализу мировоззрения народа с учетом возрастных особенностей воспитанника. На всем протяжении изучения программы проводится проекция в решении проблем ребенка – найти гармонию в себе и с современным окружающим миром.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

МОЛОДЕЖНЫЕ ИГРЫ И ХОРОВОДЫ

Цель: умение детей работать в малой и большой группах; закрепление знаний 1-го года; начало изучения разделов и тем программы.

Задачи:

- Умение петь попевки в унисон, ансамблем; свободно применять навыки дикции, дыхания, артикуляции;
- Совершенствовать навык игры на простейших музыкальных инструментах (ложки, бубен)
- Умение петь на «цепном дыхании» свободно; чисто интонировать унисоны, также постепенно применять навык двухголосного пения.
- Умение двигаться в ритме музыки.
- Фольклор и фольклористика. История изучения фольклора.
- Народные игрища. Представления народного театра. Городская ярмарка.
- Календарная обрядовая культура как форма взаимоотношений человека и природы.
- Песенный фольклор. Хороводные песни
- Зимний цикл обрядов.
- Весенний цикл обрядов. Масленица. Троица.
- Проведение праздника «Сагаалган»
- Умение водить хоровод, играть в игры.

Учебно-тематический план второго года обучения (6часов в неделю, 2+2+2)

№	Содержание и виды работ	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1.	Музыкальный фольклор	9	75	84
2.	Народная хореография	8	48	56
3.	Фольклорный театр	6	12	18
4.	Народная игра	2	8	10
5.	Игра на народных инструментах	3	9	12
6.	Народоведение.	32	4	36
	Итого:	60	156	216

Содержание программы второго года обучения

- 1. Вводное занятие.** Встреча с участниками коллектива. Беседа: «Как провел лето? Что нового узнал и увидел?» Порядок и содержание работы кружка. Техника безопасности и правило пожарной безопасности Правила поведения воспитанников . Планирование работы на учебный год.
- 2. Музыкальный фольклор.** Умение петь попевки в унисон, ансамблем; свободно применять навыки дикции, дыхания, артикуляции. Умение петь на «цепном дыхании» свободно; чисто интонировать унисоны, также постепенно применять навык двухголосного пения.
- 3. Народная хореография.** Умение двигаться в ритме музыки простейшими шагами. Разучивание хоровода и кадрили. Свободная координация между голосом и движением.
- 4. Фольклорный театр.** Проведение праздника « Масленица».
- 5. Народная игра.** Разучивание народных игр и петь во время игр.
- 6. Игра на народных инструментах.** Совершенствовать навык игры на простейших музыкальных инструментах (ложки, бубен)
- 7. Народоведение.** Песенный фольклор. Хороводные песни
Особенности национального костюма жителей различных местностей. Будничная и праздничная одежда. Два типа женской одежды: сарафанный и паневный комплексы.
- 8. Итоговое занятие.** Подведение итогов пройденный учебный год. Планирование работы на следующий год.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

НАЦИОНАЛЬНЫЕ КАЛЕНДАРНЫЕ ОБРЯДЫ И ПРАЗДНИКИ

Цель: развитие творческих способностей учащихся объединения «Национальный фольклор». Календарные песни как обязательный компонент обрядов, их место и роль в обряде.

Задачи:

- Пение попевок, песен в унисон, выстраиваясь в общее звучание; свободно применять навыки дикции, дыхания, артикуляции;
- Совершенствовать навык игры на простейших музыкальных инструментах (ложки, бубен).
- В пении применять элементы двухголосья.
- Песни календарного цикла. Связь с обрядом.
- Лирические песни.
- Поздний пласт фольклора: городская песня, частушка.
- Диалектология. Изучение местных говоров.
- Рассмотрение тем связанных с архитектурой, материальной культурой, историей народного костюма.
- Вышивка. Ее эстетическое и магическое значение. Мотивы вышивки. Типы орнамента.
- Круглый год. Календарный аграрный цикл.
- Иван Купала – праздник летнего солнцеворота.
- Народные праздники. Их взаимодействие.
- Проведение праздника «Масленица»

Учебно- тематический план третьего года обучения (6 часов в неделю, 2+2+2)

№	Содержание и виды работ	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1.	Музыкальный фольклор	10	90	100
2.	Народная хореография	5	33	38
3.	Фольклорный театр	2	6	8
4.	Народная игра	2	12	14
5.	Игра на народных инструментах	2	12	14
6.	Народоведение.	38	4	42
Итого:		59	157	216

Содержание программы

1. Вводное занятие. Встреча с участниками коллектива. Техника безопасности и правило пожарной безопасности. Правила поведения воспитанников на занятиях. Планирование работы на учебный год.

2. Музыкальный фольклор. Пение попевок и песен в унисон, ансамблем; свободно применять навыки дикции, дыхания, артикуляции; также применять элементы двухголосья в песнях.

3. Народная хореография. Умение двигаться в ритме музыки простейшими шагами. Разучивание хоровода и кадрили. Свободная координация между голосом и движением. Деревенский вальс, дробь.

4. Фольклорный театр. Проведение праздника «Масленица».

5. Народная игра. Разучивание народных игр и петь во время игр.

6. Игра на народных инструментах. Совершенствовать навык игры на простейших музыкальных инструментах (ложки, бубен, трещотки, рубель)

7. Народоведение. Песни календарного цикла. Связь с обрядом. Лирические песни. Поздний пласт фольклора: городская песня, частушка. Диалектология. Изучение местных говоров. Архитектура: культовая, гражданская, деревянное зодчество. Материальная культура: утварь, орудия труда, одежда. История народного костюма, эстетическое и утилитарное значение одежды. Ее эстетическое и магическое значение. Мотивы вышивки. Типы орнамента. Круглый год. Календарный аграрный цикл. Подвижные и постоянные сроки празднования.

8. Итоговое занятие. Подведение итогов пройденный учебный год. Планирование работы на следующий год.

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель: Профессиональное осмысление выбранного вида деятельности. Сознательное приобретение знаний и навыков, первые навыки самостоятельной деятельности и умение творчески работать.

Задачи:

- Умение петь попевки в унисон, ансамблем; свободно применять навыки дикции, дыхания, артикуляции;
- Совершенствовать навык игры на простейших музыкальных инструментах (ложки, бубен)
- Умение петь на «цепном дыхании» свободно: чисто интонировать унисоны, также постепенно применять навык двухголосного пения.
- Умение двигаться в ритме музыки.
- Фольклор и фольклористика. История изучения фольклора.
- Народные игрища. Представления народного театра. Городская ярмарка.
- Календарная обрядовая культура как форма взаимоотношений человека и природы.
- Песенный фольклор. Хороводные песни
- Зимний цикл обрядов.
- Весенний цикл обрядов. Масленица. Троица.
- Проведение праздника «Сагаалган»
- Умение водить хоровод, играть в игры.

Учебно- тематический план четвертого года обучения (6 часов в неделю, 2+2+2)

№	Содержание и виды работ	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1.	Музыкальный фольклор	10	90	100
2.	Народная хореография	5	33	38
3.	Фольклорный театр	2	6	8
4.	Народная игра	2	12	14
5.	Игра на народных инструментах	2	12	14
6.	Народоведение.	38	4	42
	Итого:	59	157	216

Содержание программы четвертого года обучения

- 1. Вводное занятие.** Встреча с участниками коллектива. Беседа: «Как провел лето? Что нового узнал и увидел?» Порядок и содержание работы кружка. Техника безопасности и правило пожарной безопасности Правила поведения воспитанников . Планирование работы на учебный год.
- 2. Музыкальный фольклор.** Дальнейшее знакомство с национальными традициями народа, углубленное изучение семейно-бытовых обрядов. Умение петь попевки в унисон, ансамблем; свободно применять навыки дикции, дыхания, артикуляции. Умение петь на «цепном дыхании» свободно; чисто интонировать унисоны, также постепенно применять навык двухголосного пения.
- 3. Народная хореография.** Умение двигаться в ритме музыки простейшими шагами. Соединение отдельных элементов движений в танцевальную композицию. Разучивание хоровода и кадрили. Свободная координация между голосом и движением. Тренировка пластики тела, моторики, эмоциональности исполнения. Изучение элементов хореографии.
- 4. Фольклорный театр.** Проведение праздника « Масленица».
- 5. Народная игра.** Разучивание народных игр и петь во время игр.
- 6. Игра на народных инструментах.** Совершенствовать навык игры на простейших музыкальных инструментах (ложки, бубен)
- 7. Народоведение.** Песенный фольклор. Хороводные песни

Особенности национального костюма жителей различных местностей. Будничная и праздничная одежда. Два типа женской одежды: сарафанный и паневный комплексы. Пошив костюма на куклу.
- 8. Работа с интересными людьми.**
- 9. Итоговое занятие.** Подведение итогов пройденный учебный год. Планирование работы на следующий год.

СВОДНАЯ ТАБЛИЦА

Результатов диагностики (за учебный год)

№	Фамилия Имя	тестирование	сдача песни	Итоговый результат

Высокий уровень усвоения программы по предмету – В.

Средний уровень усвоения программы по предмету – С.

Низкий уровень усвоения программы по предмету – Н.

Оценка приобретенных детьми знаний, умений и навыков производится по 10-ти бальной системе. Воспитанники, получившие 8-10 баллов, считаются успешно освоившими программу данного этапа обучения.

В течении года в коллективе проводятся не менее двух концертов.

Анкета «Как ты относишься к изучению культуры»

Тип отношения к занятиям	Отношение к занятием по культуре	Варианты ответов		
		всегда	иногда	никогда
А	1. Не занятие бывает интересно 2. Нравится педагог 3. Нравится, когда вас хвалят			
Б	4. Родители заставляют заниматься 5. Занимаюсь, так как это мой долг 6. Занятие полезно для жизни			
В	7. Узнаю много нового 8. Занятия заставляют много думать 9. Получаю удовольствие, работая на занятии			
Г	10. На занятии мне нелегко дается 11. С нетерпением жду занятий 12. Стремлюсь узнать больше, чем требуют на занятии			

Варианты ответов:

В – всегда (оцениваются 2 баллами)

И – иногда (оцениваются в 1 балл)

Н – никогда (оцениваются в 0 баллов)

Методика обработки результатов анкеты, определяющих отношение к занятиям по изучению культуры, рассчитывается путем вычисления среднего балла по каждой группе:

А – ситуативный интерес;

Б – занятия по необходимости;

В – интерес к предмету;

Г – повышенный познавательный интерес.

Для расчета необходимо оценить ответы учащихся: количество указанных в примечании под цифрой 1 баллов следует сложить и полученную сумму проставить в числителе . Если сумма в числителе достигнет 20 или более, то в знаменателе будет указан тип отношения к занятиям по культуре.

Список научной литературы

1. Н.Владыкина – Бачинская Музыкальный стиль русских хороводных песен [текст, ноты], учебное пособие. – М.: Изд-во «Музыка» 1976 – 162с.
2. Картавцева М.Т. Школа русского фольклора: [текст, ноты], учебное пособие. – М.: МГИК, 1994. – 72с.
3. Климов А. Основы русского народного танца [текст, фото, иллюстрации], учебник для студентов вузов искусств и культуры. – М.: Издательство Московского государственного института культуры. 1994. – 320с.
4. Мешко Н. Искусство народного пения [текст, ноты], учебное пособие.: Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения часть 1. – Москва 1996г., 66 с.
5. Миролобов Ю. Русский языческий фольклор. Очерки быта и нравов: [текст], учебное пособие/ вступ.ст. С.Ю. Ключников.- М.: Беловодье, 1995. 320с.
6. Музыкальный фольклор для детей [текст, ноты], репертуарно-методический сборник/ Автор – составитель и музыкальный редактор профессор А.К.Носков. – Самара: Информационно – издательская служба СДДЮТ 2003г.
7. Народное музыкальное творчество [текст, ноты, фото], учебник/ Отв. ред. О.А.Пашина. – СПб.: Композитор, 2005. – 568с.
8. Науменко Г. Дождик, дождик, перестань! Русское народное детское музыкальное творчество: [фото, текст, ноты], учебное пособие. – М. Сов.композитор, 1988. – 192с.
9. Новицкая М.Ю. Раз, два, три, четыре, пять, мы идём с тобой играть: [текст, ноты, фото]: рус.дет.игровой фольклор: Кн.для учителя и учащихся/ Сост. М.Ю. Новицкая, Г.М. Науменко. – М.: Просвещение, 1995. – 224с.
10. Орехова Н.А. Методика работы с детским фольклорным ансамблем [текст, ноты, иллюстрации], учебное пособие / Тольяти 2002 - 115с.
11. Терентьева Л.А. Методика работы с детским фольклорным ансамблем: [текст, ноты, схемы], учебное пособие. - Самара, Изд-во СГАКИ, 2000. – 105с.
12. Терентьев Л.П. Учебная программа по «Русский народному танцу» [текст,], учебная программа // Самара, 2004 г. – 31с.
13. Шамина Л.В. Народное пение – компонент традиционной культуры: [текст], учебное пособие. – М.: Изд-во РАМ им.Гнесиных, 2001. – 40 с.
14. Шамина Л.В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом: [текст, ноты, таблица], учебное пособие. – М.: Музыка. 1983., 176с.

15. Виноградов Г.С. Русский детский фольклор. Иркутск, 1930.
16. Гачев Г.Д. Национальные образы мира. М.: Академия, 1998.-432с.

Список детей, посещающих ансамбль.

Младшая группа			Средняя группа		
№	Фамилия Имя	Класс	№	Фамилия Имя	Класс
1	Ирхеева Вероника	1	1	Антонюк Кира	2
2	Демин Артем	1	2	Галушко Кристина	2
3	Власов Дмитрий	1	3	Демина Алина	3
4	Очирова Аянга	1	4	Демина Кристина	4
5	Сыхеева Номина	1	5	Попов Витя	2
6	Манзаева Номина	1	6	Оруджова Полина	2
7	Черепанова Арьяна	1	7	Усмонов Давид	2
8	Ульштейн Ева	1	8	Хабюрова Арьяна	4
9	Константинова Юлия	1	9	Мазитова Вита	4
10	Танганов Арсалан	1	10	Сыренова Вика	4
11	Барьбуева Номина	1	11	Иванова Галя	3
12	Гармаева Рината	1	12	Попова Алина	3
13	Сагалуев Тамир	1	13	Репеха Максим	4
14	Будаев Алдар	1	14	Сороковиков Евгений	2
15	Очирова Аня	1	15	Жамсаранов Абида	2

Старшая группа		
№	Фамилия Имя	Класс
1	Ангаскиев Урмат	4
2	Андыков Тимур	4
3	Будаева Янжима	5
4	Гриневич Андрей	4
5	Демина Валерия	5
6	Демин Георгий	5
7	Закамельская Виктория М.	5
8	Закамельская Виктория Н.	5
9	Маланова Алтана	5
10	Никитин Вячеслав	5
11	Попов Иван	6
12	Сороковиков Сергей	4
13	Репеха Татьяна	5
14	Янсанова Эржена	5
15	Демин Максим	4
16	Токтомуратова Зийода	5