

Муниципальное образование «Тункинский район»
МКУ «Управление образования» АМО «Тункинский район»
МБОУ ДО «Центр дополнительного образования детей»

Принято на педагогическом
совете:
Протокол №__ __ 09.201 г.

«Утверждено»
Директор МБОУ ДО
«ЦДОд»
_____ А.А.Пахахинов
от «__» сентября 201

Образовательная программа

«Канзаши»

Программу составил: Таряшинова Г.Д.

Должность: педагог дополнительного образования

Направленность деятельности: художественно-эстетическая

Продолжительность освоения программы: 2 года

Возраст учащихся: 8-15 лет

**с.Кырен
2017 год**

Содержание:

Паспорт программы	2
Пояснительная записка	3
Направленность образовательной программы	3
Актуальность	4
Цель программы	4
Задачи программы	4
Ожидаемые результаты	5
Обучающие должны знать	5
Сроки реализации программы	6
Учебно-тематический план. 1 год обучения	6
Учебно-тематический план. 2 год обучения	8
Учебно-тематический план. 3 год обучения	9
Литература	10
Приложения	11

Паспорт программы

Наименование программы	Канзаши
Детское объединение	Кружок
Направленность программы	Декоративно-прикладное
Образовательная область	Искусство
Срок обучения	3 года
Возраст обучающихся	7-14
Методы освоения содержания программы	Творческий, поисковый, проблемный, репродуктивный
Область реализации программы	Дополнительное образование детей
Уровень реализации программы	Начальное и основное общее образование
Форма организации деятельности обучающихся	Индивидуально-групповая, коллективная
С какого рода реализуется программа	2016г.
Тип программы	Модифицированный

Пояснительная записка.

Практически каждая представительница прекрасного пола рано или поздно сталкивается с проблемой того, как разнообразить свой повседневный быт. Палочкой-выручалочкой в выполнении столь непростой задачи выступает канзаши.

Канзаши – это оригинальные украшения для волос, пришедшие к нам от миниатюрных японок. История украшения уходит в прошлое японской моды примерно на четыре века назад. Именно в то время японки отдавали предпочтение сложным прическам, сооружая их с помощью эффектно оформленных шпилек и гребней. Это и были первые канзаши. Конечно, техника канзаши со временем несколько изменилась. В наши дни многие делают работы своими руками из доступных материалов, и даже современная японская техника канзаши допускает выполнение этих замечательных украшений из обычной пластмассы и ткани.

В современное время канзаши – это и заколки, и шпильки, и гребни незабываемой красоты, а так же различные предметы интерьера. Учитывая актуальность и практическую значимость, с целью развития творческих способностей учащихся на основе внеурочной деятельности, рекомендую использовать технику канзаши.

Направленность образовательной программы –художественная.

Новизна дополнительной образовательной программы предполагает:

- новое решение проблем дополнительного образования;
- новые методики преподавания;
- новые технологии в проведении занятий;
- способствует формированию эстетического вкуса, ведению психологической и практической подготовки к труду, к выбору профессии швеи, младшего обслуживающего персонала.

Актуальность предлагаемой образовательной программы определяется запросом со стороны детей на программы художественно-эстетического развития обучающихся. Эти занятия отвечают духовным запросам и интересам, удовлетворяют их тягу к знаниям, развивают художественные и творческие способности. Взяв в руки квадрат из атласной ленты, сделав первый лепесток, учащиеся испытывают радостное изумление, обнаруживая, что они могут сделать вещи, казавшиеся ранее нерукотворными. Учащиеся становятся участниками увлекательного процесса, создание полезных и красивых изделий.

Данная образовательная программа педагогически целесообразна. Канзаши способствует гармоничному развитию школьников, восприятию у них трудолюбия, коллективизма, высоких нравственных качеств.

Цель программы:

Формирование творческого отношения к качественному осуществлению трудовой деятельности обучающихся, активизация работы по формированию у обучающихся ценностных ориентаций через возрождение интереса к народным традициям, декоративно – прикладному творчеству.

Освоение программы предполагает решение множества разноплановых задач:

1. Обучающие:

Научить, обучающихся изготавливать поделки и сувениры по технике «канзаши», правильно использовать цветовую гамму, дать знания в области материаловедения, технологии обработки материалов;

2. Развивающие:

Развивать у обучающихся моторные навыки, глазомер и точность движений, образное мышление; совершенствовать интеллектуальный потенциал личности;

3. Воспитывающие:

Выработать у обучающихся аккуратность, трудолюбие, терпение, стремление к красоте и желание ее создавать; воспитывать эстетический вкус, чувства прекрасного, гордость за свой выполненный труд.

Отличительной особенностью программы является то, что она даёт возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в технике «канзаши», развивает творческие способности обучающихся.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности:

выставки детских работ, использование поделок-сувениров в качестве подарков для родных и близких, друзей, учителей и т.д.; оформление зала для проведения праздничных мероприятий, изготовление изделий для декорирования интерьера комнаты.

В процессе творческо-познавательной деятельности обучающиеся изучают, систематизируют и самостоятельно используют полученные знания, разрабатывают конспекты, схемы, таблицы, готовые изделия и т.д.

Обучающиеся должны знать:

1. название изученных материалов и инструментов, их назначение;

2. правила безопасности труда и личной гигиены при работе с колющими и режущими инструментами;
3. правила планирования и организации труда;
4. способы и приемы обработки различных материалов, предусмотренных программой кружка.

Обучающиеся должны уметь:

1. правильно использовать инструменты в работе;
2. строго соблюдать правила безопасности труда;
3. самостоятельно планировать и организовывать свой труд;
4. самостоятельно изготавливать изделие (по рисунку, эскизу, схеме, замыслу);
5. экономно и рационально расходовать материалы;
6. контролировать правильность выполнения работы.

Программа адресована обучающимся 9—14 лет.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы:

1 год обучения – 2016-2017 учебный год, 2 год обучения – 2017-2018 учебный год, 3 год обучения – 2018-2019.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, в год – 144 часа

Тематическое планирование на 1год обучения

<i>№</i>	<i>Название раздела</i>	<i>теория</i>	<i>практика</i>	<i>Всего, часов</i>
1.	Вводное. Техника безопасности.	1		1
2.	История возникновения. Материалы и инструменты. Показ схем и различных видов изделий в этой технике. Повторение ручных швов.	1	1	2
3.	Познакомить детей с литературой канзаши. Презентация педагога.	1		1
4.	Ткань, инструменты, шитье лепестков.	1	10	11

5.	Разновидность форм лепестков. Основные приемы выполнения.	1	16	17
6.	Способы комбинирования круглого и острого лепестка.	1	6	7
7.	Украшения. Аксессуары.	1	15	16
8.	Украшение для волос «Васильки»		10	10
9.	<i>Украшения ободков. Изготовление ромашек.</i>		8	8
10.	Панно «Хризантемы»	1	5	6
11.	Панно «Подснежники»		2	2
12.	Картины и панно «Ассорти»	1	2	3
13.	Изготовление цветка розы из ткани		13	13
14.	Коллективная работа панно «Букет цветов»		4	4
15.	Пасхальное яйцо	1	3	4
16.	Картина «Фантазия»		5	5
17.	Цветок «Георгина». Показ и способы склеивания лепестков.	1	6	7
18.	Выставка детских работ.		1	1

19.	Изготовление резинок	1	7	8
20.	Изготовление браслетов	1	8	9
21.	Заколки	1	8	9
22.	Украшение шкатулок цветами канзаши.	1	3	4
24.	Итоговое занятие.	1	2	3
	Итого	16	128	144

Тематическое планирование на 2 год обучения

<i>№</i>	<i>Название раздела</i>	<i>теория</i>	<i>практика</i>	<i>Всего, часов</i>
1.	Вводное. Техника безопасности.	1		1
2.	Картина в технике канзаши «Букет роз»	1	22	23
3.	Декоративное украшение «Бабочка»	1	15	16
4.	Картина в технике канзаши «Фиалки»	1	19	20
5.	Декоративное украшение «Пионы»	1	15	16
6.	Картина в технике канзаши «Циния»	1	16	17
7.	Изготовление панно к 8 марта «Мимозы»	1	17	18
8.	Украшение ободка для волос по технике канзаши.	1	21	22
9.	Декоративная заколка для волос «Кувшинчик»	1	17	18
10.	Картина «Лето»	1	20	21
11.	Коллективная работа «Воспоминания о лете»		20	20
12.	Брошки-канзаши.	1	19	20
13.	Выставка детских работ.		3	3

14. Итоговое занятие.	1		1
Итого	12	204	216

Тематическое планирование на 3 год обучения

<i>№</i>	<i>Название раздела</i>	<i>теория</i>	<i>практика</i>	<i>Всего, часов</i>
1.	Вводное. Техника безопасности.	1		1
2.	Канзаши. Цветы из органзы	1	22	23
3.	Оформление ободков из атласных лент	1	15	16
4.	Заколки (атласные ленты)	1	19	20
5.	Резинки (изготовление из капрона)	1	15	16
6.	Коллективная работа, панно «Жар-птица» (органза, атласные ленты)	1	16	17
7.	Изготовление панно к 8 марта «Цветы для мамы»	1	17	18
8.	Украшение ободка для волос по технике канзаши.	1	21	22
9.	Декоративная заколка для волос «Кувшинчик»	1	17	18
10	Техника безопасности. Украшения из узких атласных лент.	1	20	21
11.	Работа детей по желанию.		20	20
12.	Подарки самым близким.	1	19	20
13.	Выставка детских работ.		3	3
14.	Итоговое занятие.	1		1
Итого		12	204	216

Литература для учителя:

1. Бахметьев А., Т.Кизяков “Оч. умелые ручки”. Росмэн, 1999.
2. Гудилина С. И. “Чудеса своими руками” М., Аквариум, 1998.
3. Гукасова А. М. “Рукоделие в начальных классах”. М., Просвещение, 1985.
4. Гусакова М. А. “Аппликация”. М., Просвещение, 1987.
5. Гусакова М. А. “Подарки и игрушки своими руками”. М., Сфера, 2000.
6. Еременко Т., Л.Лебедева “Стежок за стежком”. М., Малыш, 1986.
7. Канурская Т .А., Л.А.Маркман “Бисер”. М., ИД «Профиздат», 2000.
8. Левина М. 365 весёлых уроков труда. М.: Рольф, 1999. – 256 с., с илл. – (Внимание: дети!).
9. Молотобарова О. С. “Кружок изготовления игрушек-сувениров”.М., Просвещение, 1990.
- 10.

Литература для обучающихся

1. Гусакова М. А. “Аппликация”. М., Просвещение, 1987.
2. Гусакова М.А. “Подарки и игрушки своими руками”. М., Сфера, 2000.
3. Журнал «Делаем сами», «Мастерица», «Самоделкин»

Приложение:

Тема: «Изготовление цветов из атласных лент в технике канзаши».

Тип урока: комбинированный.

Цели и задачи: Познакомить с техникой канзаши; Научить изготавливать из атласных лент объёмные цветы; Развить образную память, инициативность в художественном творчестве, эмоционально-эстетическую отзывчивость, вкус, творческие способности; Приобщить к историческим традициям японской культуры.

Оборудование: Для учителя – атласные ленты, ткань разного цвета и фактуры, ножницы, линейка, зажигалка, пинцет, иглы, нитки, булавки швейные, клей, паетки, бусы, иллюстративный материал изделий выполненных в техники канзаши (заколки, резинки, ободки, броши и т. д.). Для учащихся – материал для изготовления канзаши.

Время мастер - класса: 40 минут.

План мастер - класса:

Организационный момент. Беседа по теме мастер - класса. Наглядная демонстрация последовательного процесса изготовления цветов в техники канзаши. Итог мастер-класса.

Ход мастер – класса.

1. Организационный момент: (1-2 мин). Приветствую участников мастер - класса, сообщаю тему, проверяю наличие принадлежностей.

2. Беседа по теме мастер – класса: (10-15 мин). Канзаси (яп., в транскрипции ромадзи — *kanzashi*, в [русском языке](#) иногда используется некорректная транскрипция «канзаши» или «канзаси») — украшения для волос, используемые в традиционных китайских и японских причёсках.

Примерно 400 лет назад в Японии изменился стиль женской причёски: женщины перестали причёсывать волосы в традиционной форме *taregami*, а длинные прямые волосы стали укладывать в затейливые и причудливые формы — *nihongami*. Для укладки волос использовали различные предметы — шпильки, палочки, гребни. Именно тогда простая расческа-гребень превращается в изящный необыкновенной красоты аксессуар, который становится настоящим произведением искусства. Японские *kushi* (гребни) и *kanzashi* (шпильки) стали выражением женского характера, социального положения и семейного статуса. Глядя на женскую причёску, можно было сказать, к какому социальному классу принадлежит женщина, была ли она в браке или одинока, ее возраст и, даже сколько у нее детей. Таким образом, украшения для волос стали играть очень важную роль в гардеробе японской женщины. Зачастую затраты на украшение волос превышали стоимость самого дорогого расшитого шелкового кимоно. До начала современной

эпохи декоративные гребни и шпильки, известные под общим именем *kanzashi*, были важной частью японской моды и социальной культуры.

В настоящее время кандзаси чаще всего носят невесты и те, кто надевает кимоно, или люди, связанные с кимоно по роду своей деятельности — такие как гейши, таю и юдзо или знатоки японских традиций, на японской чайной церемонии и во время создания икебаны. Однако с некоторых пор наблюдается возрождение традиций кандзаси среди молодых японских женщин, которые желают добавить изящности и элегантности своим прическам.

Кандзаси изготавливаются из широкого диапазона материалов — таких как лакируемое дерево, золото и серебро, различные металлы (зачастую покрытые серебром или золотом), панцири черепах и шелка (впрочем, сейчас стали производить кандзаси из пластмассы).

Особое место среди кандзаси занимают *Hana kanzashi* — цветочные украшения: шпильки, заколки, палочки и гребни с шелковыми цветами. Они создаются японскими мастерами из квадратов шелка техникой, известной как *tsumami* (складывание). Каждый квадрат ткани, свернутый при помощи щипцов, превращается в один лепесток цветка. Они присоединяются к основе, чтобы создать целые цветы, или собираются с помощью шелковой нити, чтобы получилась последовательность цветов. Гейши носят различные *hana kanzashi* в зависимости от месяца или праздника. Сезонные кандзаси повторяют природное цветение растений в разные времена года. Это относится прежде всего к гейшам — именно они носят кандзаси почти постоянно и вынуждены обращать внимание на смену сезонов.

На сегодняшний день украшения в технике *Kanzashi tsumami* обретают свою популярность далеко за пределами Японии. К слову сказать, «канзашки» в современном варианте, это не только украшения для волос в виде всевозможных заколок, их можно использовать и в качестве брошей, различного декора и всего того, на что хватит Вашей фантазии! Сделать эти милые цветочные украшения не так сложно, как может показаться на первый взгляд.

3.Наглядная демонстрация последовательного процесса изготовления цветов в техники канзаши. (15-20 мин). Материалы и инструменты. Настоящие тсумами-канзаши изготавливаются из натурального шелка, но, в принципе, на них можно пустить кусочки практически любых тканей попавших вам в руки. Я обычно использую креп-сатин, атласные ленты, капрон и органзу.

У **креп-сатина** широкая цветовая гамма и, соответственно, проще найти определенный оттенок, квадраты нужного размера нарезаются самостоятельно - не возникает проблем с лепестками одного цвета и разной величины. Он мягкий - круглые лепестки получаются нежнее и им проще придать нужную форму. Для создания острых лепестков мягкость креп-сатина это скорее минус – заготовки при складывании придется проглаживать утюгом. Однако, все зависит от того, какой лепесток вы хотите получить. Из явных минусов – при опаливании чернеет, поэтому со светлыми оттенками возникают проблемы. Если зазеваться – не плавится, а горит.

Органза – хорошо плавится, не меняет цвет при оплавлении. Но сыпется сильнее, чем креп-сатин и легко деформируется, так что обращаться с ней придется очень осторожно.

Капрон, имеет то же самое преимущество, что и органза – великолепно плавится. Однако, в отличие от нее, он не сыпется и совсем не деформируется. Работать с ним очень просто, но он очень жесткий, круглые лепестки из него выглядят неуклюже. Но для острых он – вполне подходит.

Атласные ленты – хорошо опалаются, почти не деформируются, легко нарезаются на квадратики. Жестче, чем креп-сатин, но мягче капрона. Однако, с поиском нужного оттенка и, особенно, лент одного цвета, но разной ширины могут возникнуть проблемы.

Если вы только начинаете заниматься канзаши – советую взять атласную ленту шириной 5см. Чем шире лента – тем больше лепесток и тем проще с ним работать. Но, повторюсь, подойдет любая не слишком сильно сыплющаяся ткань.

Бусины, фурнитуру, стразы, пайетки и бисер добавлять по вкусу.

Также вам потребуются **иголка с ниткой, ножницы и пинцет** – подойдет любой длинный пинцет, с вытянутой площадью прижима на концах. Например, медицинский, который можно достать в [аптеке](#). Или швейный – из магазинов для [рукоделия](#).

Для разметки ткани пригодятся **линейка, ручка, портновский карандаш белого цвета или кусочек мыла** (для темных тканей).

Также вам нужны **свечка или зажигалка** для опаления краев, **булавки и клей**. В оригинальных канзаши используется рисовый клей, сварить его не сложно, но сохнет он ОЧЕНЬ долго, и требуется некоторый навык общения с ним.

Чаще всего я использую клей для ткани Gütermann creativ – он многократно проверен под дождем и в стирке, быстро схватывается, крепко держит и остается прозрачным после высыхания. Хорошо клеит ткань к металлу и пластику, пайетки, стразы и прочее держит очень хорошо. Продается в

магазинах для рукоделия. Также можно использовать Момент-кристалл, он дешевле, его проще найти. Но пользоваться им не так удобно, и при высыхании он иногда белеет.

Иногда, для придания цветку жесткости, использую лак для волос. Со временем, правда жесткость пропадет, но чтобы зафиксировать форму до сборки, перед последующим закреплением клеем – этот способ прекрасно подходит. Можно, конечно, предварительно ткань нажелатинить, но тогда вы получите жесткую ткань, что для круглых лепестков не очень хорошо. Проще расправить пальцами мягкий лепесток и пшикнуть на него лаком.

Кстати, сначала попробуйте лак на кусочке ткани и дайте ему полностью высохнуть – у некоторых тканей после лака меняется цвет.

Многие советуют, хранить ткань уже нарезанной, мне же удобнее нарезать нужное количество квадратиков для каждой конкретной работы. Некоторые складывают кусочки пинцетом, другие пальцами.

В общем, делайте так, как вам будет комфортнее.

Если ткань сильно сыпется, края квадратиков можно осторожно оплавить. Имейте в виду, натуральные ткани будут гореть, а не плавиться! Опалить, если вы используете свечку, следует не на кончике огня, а ближе к его основанию – там, где пламя оранжевое, быстро пронося краешек квадратика через огонь, а в некоторых случаях - рядом, не опуская в пламя – это зависит от самой ткани и выясняется методом тыка.

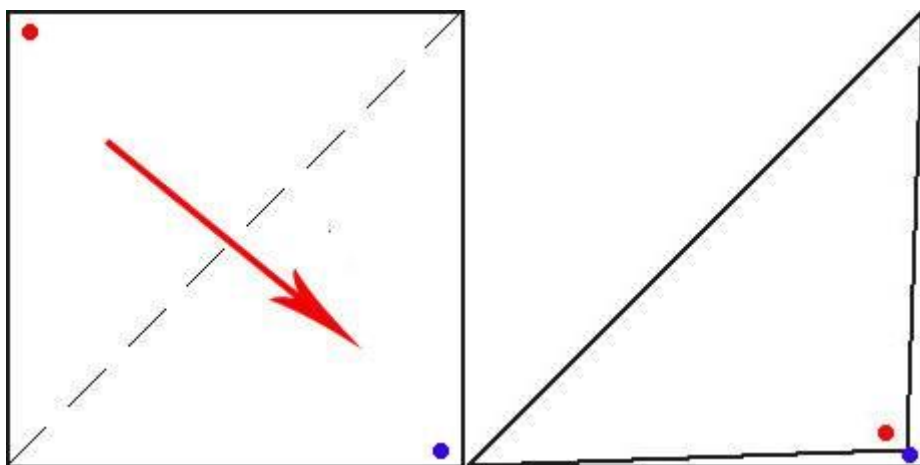
Иногда, для той же цели я использую клей для обработки срезов ткани, Pym Frag Check к примеру. Но он делает ткань жесткой и, иногда, заставляет ее менять цвет.

Основных лепестков два – острый и круглый. На их основе делается большинство хана-канзаши.

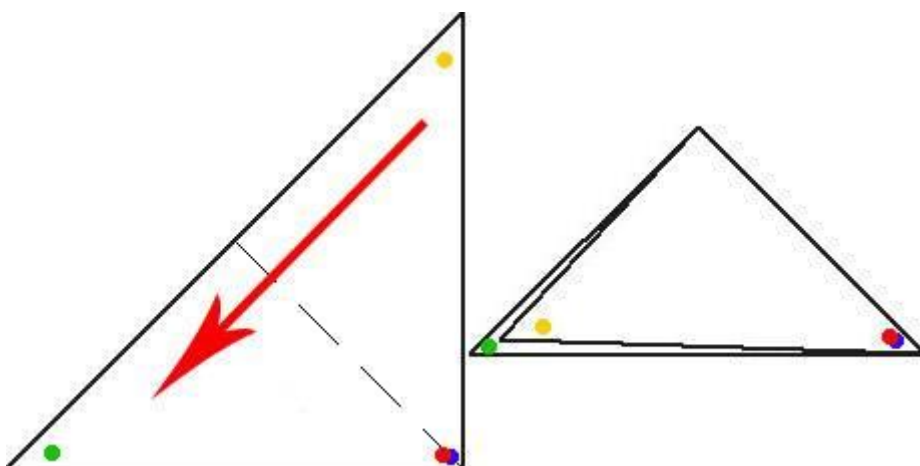


Начнем с острого лепестка.

Складываем квадратик пополам:



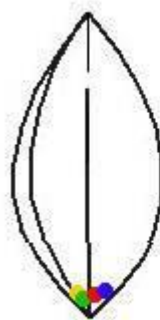
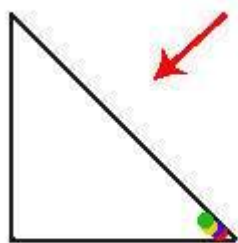
..и еще раз пополам:



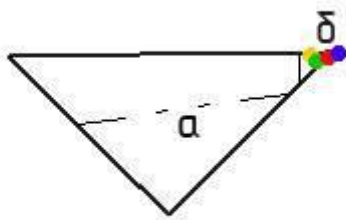
Если у вас мягкая ткань, а лепесток хочется совсем острый, с узким краем – сложенную заготовку можно прогладить утюгом.

А потом, вы не поверите, нужно еще раз сложить пополам:

Если теперь посмотреть на сложенный квадратик со стороны диагонали – у нас получился острый лепесток:



Кончик лепестка «б» подрезаем и опалием.



То, какой вы хотите получить цветок – высокий, низкий, с наклоном или без – определяет положение линии «а», по которой нужно подрезать лепесток.

Цветок с целыми и подрезанными по линии «а» лепестками:



Можно оставить дырку в серединке лепестка, можно ее запаять наглухо, можно вообще не резать по линии «а» - это зависит от желаемого вида цветка.

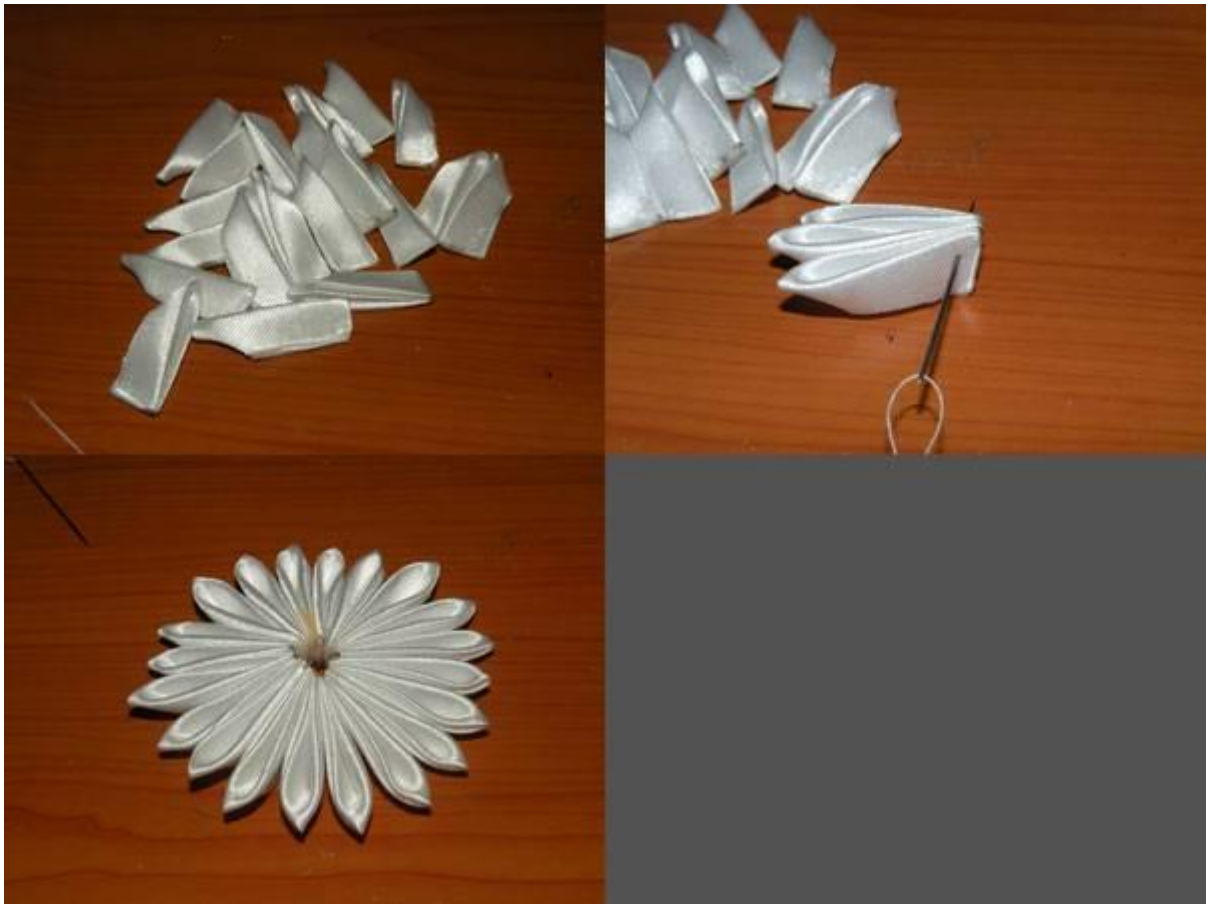
Вот, например, у этого на внешних лепестках оставлено отверстие, а на маленьком, внутреннем цветке, лепестки наглухо запаяны:



Если ткань не сыплется – ее можно и не опалить. Но опаленные края обычно сплавливаются, и держатся сами, а чтобы не разворачивался неопаленный лепесток - вам придется закрепить его булавкой. Готовые лепестки откладываем в сторону.



Сделав необходимое количество лепестков, собираем их на нитку и стягиваем в кольцо:



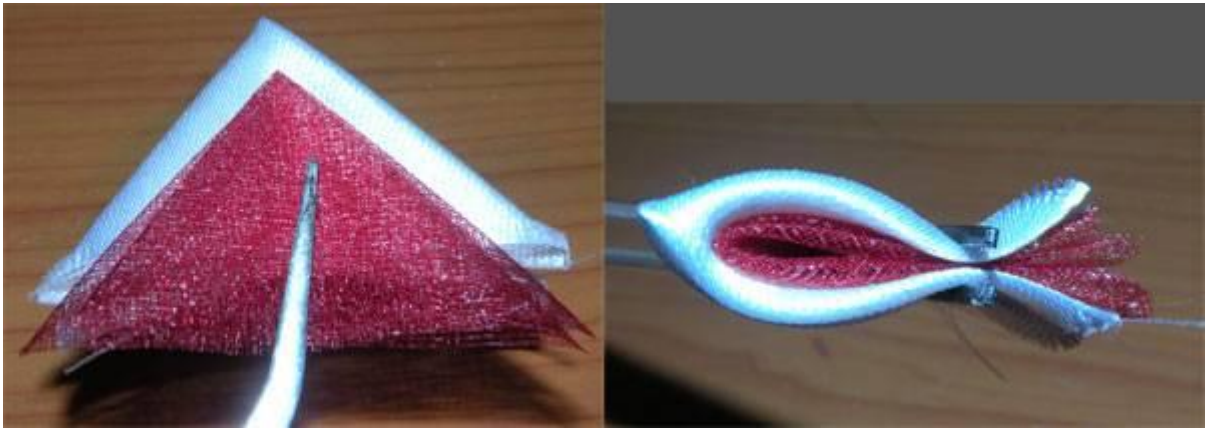
Замаскируйте серединку пайеткой или чашечкой для бусины – и цветок готов. Количество лепестков и их размеры можно варьировать, получая разные варианты цветов. Вот тут, например, склеены три ряда подрезанных лепестков, пирамидкой, каждый следующий ряд состоит из лепестков меньшего размера:



А тут, просто лепестки разных размеров и цветов:



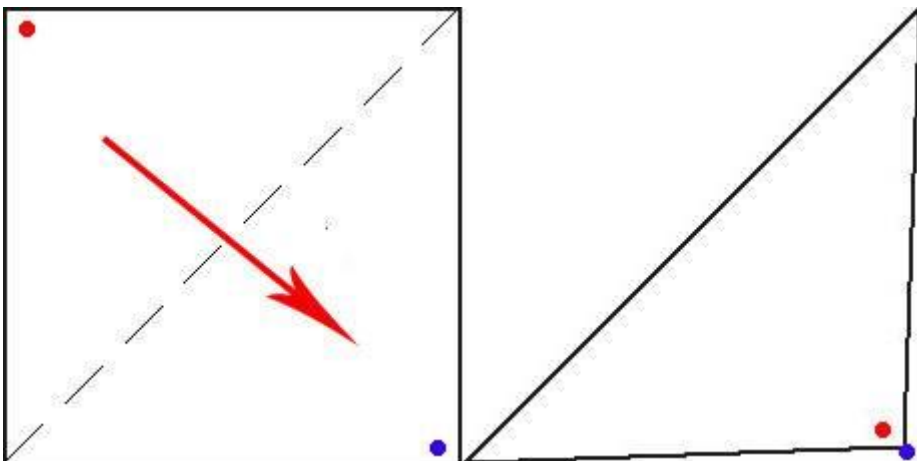
Чтобы сделать двуцветный лепесток, перед последним сгибанием наложите одну заготовку на другую, немного сместив вниз, и перегните последний раз:



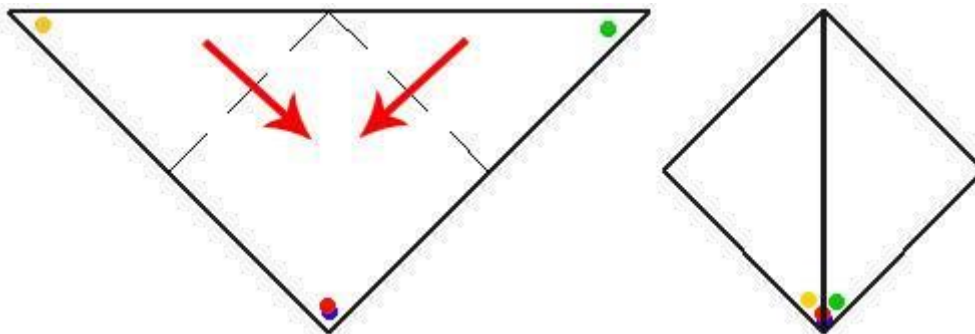
Чтобы было проще, квадратик для внутреннего лепестка можно делать миллиметров на 5 меньше, чем для внешнего.

Круглые лепестки.

Складываем квадратик пополам:



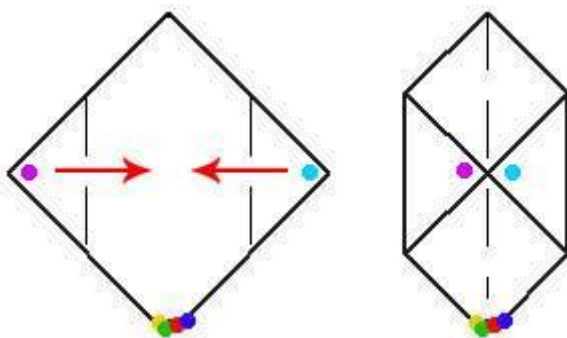
Теперь крайние углы треугольника складываем к среднему:



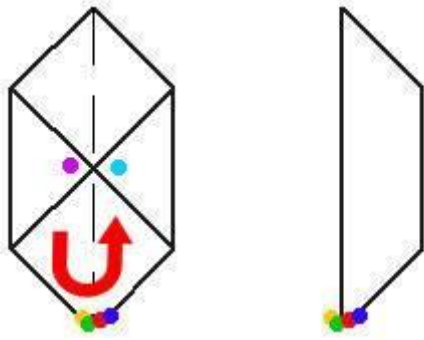
Сложенный уголок можно прошить, дабы не развалился в процессе последующих манипуляций:



Переверните заготовку и сложите боковые уголки к центру



Сложите пополам, так, чтобы только что завернутые уголки оказались внутри:



Расправьте лепесток, закрепите булавкой и капните на заложенные уголки немного клея. Отложите в сторону, пусть подсыхает. Можно сбрызнуть его лаком, дабы лучше сохранил форму. Но тогда вам придется подождать, пока лак окончательно высохнет.



Сделав нужное количество лепестков, убедившись, что клей/лак высохли, отрежьте подшитые уголки и соберите лепестки на нитку. Украсьте, и цветок готов.



Чтобы сделать двойной лепесток – наложите вторую заготовку на первую после того, как согнете квадратик пополам, и потом складывайте их углы как одно целое. Как и в случае с острым лепестком, «внутреннюю» заготовку надо немного сдвинуть вниз, или делать ее из квадратиков размером поменьше, чем квадратики для внешнего лепестка.



4. Итог мастер – класса: (1-2 мин). Сегодня, я вас познакомила с интересной техникой изготовления цветов, из атласных лент. Вам понравилось? А в какой стране зародилась эта техника? Правильно в Японии. Теперь зная последовательность выполнения цветов канзаши, вы сможете изготовить эффектный аксессуар к платью, сделать картину из цветов или просто украшение на голову (ободок, заколку, резинку). Вот, собственно и все. Творите, комбинируйте и создавайте.

Удачи вам.

